M.A. DEGREE ASSIGNMENT
PART I - PREVIOUS
Branch : HINDI
Paper I : AUDHUNIK HINDI KAVYA

Max. Marks : 20

भाग - क

1. किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

   अ) 'कामायनी' में अभिव्यक्त रूपक तत्व पर प्रकाश डालिए।

   आ) 'साकेत' में अभिव्यंजित विरह वर्णन को स्पष्ट कीजिए।

   इ) 'राम की शक्ति पूजा' के काव्य सौष्ठव पर प्रकाश डालिए।

   ई) 'कुरुक्षेत्र' में प्रतिपादित युद्ध और शांति की समस्या पर विचार कीजिए।

   उ) 'नदी के द्वीप' कविता के प्रतिपाद्य को स्पष्ट कीजिए।

   ऊ) शोक-गीत के रूप में 'सरोज स्मृति' का निरूपण कीजिए।

   ऋ) बैठे मारुति देखते राम चरणारविन्द युग अस्ति-नास्ति, के एक रूप गुण-गुण अनिध-व्याख्या कीजिए।

   ए) 'मनु' का चरित्र-चित्रण कीजिए।

भाग - ख

2. किन्हीं **चार** प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

   क) 'कामायनी' के महाकाव्यत्व का निरूपण कीजिए।

   ख) 'कुरुक्षेत्र' की वस्तु-चेतना की समीक्षा कीजिए।

   ग) काव्य-कला की कसौटी पर 'अन्धेरे में' की संमीक्षा कीजिए।

[P.T.O

Scanned by CamScanner

घ) अज्ञेय की कविताओं में प्रयोगशीलता के विविध आयामों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

ङ) 'साकेत' के नवम सर्ग की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

च) 'कुकुरमुत्ता' की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

छ) 'असाध्य वीणा' कविता के प्रतिपाद्य को स्पष्ट कीजिए।

ज) 'कामायनी' में अभिव्यंजित दार्शनिक पक्ष को स्पष्ट कीजिए।

Scanned by CamScanner

M.A. DEGREE ASSIGNMENT
PART I - PREVIOUS
Branch : HINDI
Paper II : HINDI GADHYA VIDHAYEN

Max. Marks : 20

भाग - क

किन्हीं चार प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

1. गोदान के 'होरी' का चरित्र-चित्रण कीजिए।
2. वाण भट्ट की आत्म कथा में चित्रित नारी-समस्या पर प्रकाश डालिए।
3. ''आधे-अधूरे'' नाटक की वस्तुगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
4. हाजारी प्रसाद द्विवेदी कृत 'अशोक के फूल' का तात्विक अनुशीलन कीजिए।
5. ''अकाल उत्सव'' की मूल-संवेदना को स्पष्ट कीजिए।
6. नाटक कला की दृष्टि से 'चंद्रगुप्त' नाटक की विशेषता बताइए।
7. निबन्ध-कला की दृष्टि से 'श्रद्धा-भक्ति' निबन्ध की साहित्यक आलोचना कीजिए।
8. 'ऊसर' एकांकी की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

भाग - ख

किन्हीं चार प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

9. 'गोदान' में चित्रित सामाजिक समस्याओं पर विचार कीजिए।
10. 'वाण भट्ट की आत्म कथा' में अभिव्यक्त आधुनिकता और युग-बोध के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

[P.T.O.

Scanned by CamScanner

11. चन्द्रगुप्त नाटक का नायक चंन्द्रगुप्त है या 'चाणक्य'? – स्पष्ट कीजिए।

12. डॉ. रामकुमार वर्मा कृत 'चारु मित्रा' का तात्विक अनुशीलन कीजिए।

13. उपेन्द्रनाथ अश्क कृत 'लक्ष्मी का स्वागत' का तात्विक अनुशीलन कीजिए।

14. इतिहास और कल्पना के समन्वय की दृष्टि से 'चंद्रगुप्त' नाटक की समीक्षा कीजिए।

15. 'आधे-अधूरे' में चित्रित समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

16. 'चन्द्रगुप्त' नाटक में निहित राष्ट्रीय चेतना को स्पष्ट कीजिए।

◆◆◆◆

Scanned by CamScanner

M.A. DEGREE ASSIGNMENT
PART I - PREVIOUS
Branch : HINDI
Paper III: BHASHA VIGNAN AUR HINDI BHASHA KA ITIHAS

Max. Marks : 20

भाग - क

I. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'भाषा' की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
2. भाषा- विज्ञान की शाखाओं का परिचय दीजिए।
3. स्वनिम की अवधारणा और उसके भेदों को स्पष्ट कीजिए।
4. हिन्दी वाक्य -रचना को स्पष्ट कीजिए।
5. अर्थ - परिवर्तन के कारणों पर प्रकाश डालिए।
6. हिन्दी की प्रमुख बोलियों का परिचय दीजिए।
7. हिन्दी में सर्वनामों के विकास पर प्रकाश डालिए।
8. हिन्दी शब्द -रचना में समास के योगदान को स्पष्ट कीजिए।

भाग - ख

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

9. हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।
10. भारतीय आर्य भाषाओं के वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए।
11. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता को स्पष्ट कीजिए।
12. हिन्दी की ध्वनियों का वर्गीकरण प्रस्तुत कीजिए।

[P.T.O

Scanned by CamScanner

13. पदक्रम और अन्विति के बारे में लिखिए।

14. खड़ीबोली के महत्व पर प्रकाश डालिए।

15. हिन्दी में विदेशी ध्वनियों के प्रयोग पर प्रकाश डालिए।

16. भाषा- परिवर्तन और उसके कारणों पर प्रकाश डालिए।

Scanned by CamScanner

M.A. DEGREE ASSIGNMENT
PART I - PREVIOUS
Branch : HINDI
Paper IV: HINDI SAHITYA KA ITIHAS

Max. Marks : 20

भाग - क

I. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. आदिकाल की साहित्यिक प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।
2. राम भक्ति शाखा के काव्य की विशेषताएँ लिखिए।
3. सन 1857 की राज्य-क्रांति के बाद हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल के प्रारंभ को मनना कहाँ तक युक्ति संगत है? -विचार कीजिए।
4. रीतिकाल के नामकरण के औचित्य को सिद्ध कीजिए।
5. छायावादी काव्य प्रवृत्तियों का निरूपण कीजिए।
6. प्रयोगवादी कविता और नयी कविता को अंतर को स्पष्ट कीजिए।
7. 'गोदान' में चित्रित समस्याओं का सामान्य परिचय दीजिए।
8. हिन्दी निबन्धों के प्रकारों पर एक लेख लिखिए।

भाग - ख

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

9. रीतियुक्त काव्य धारा की विशेषताएँ लिखकर घनानंद के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
10. कृष्ण भक्त कवि के रूप में सूरदास का परिचय दीजिए।

Scanned by CamScanner

11. तुलसीदास को लोकनायक क्यों कहा जाता है– तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

12. आधुनिक हिन्दी के विकास में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

13. 'कामायनी' छायावाद की प्रतिनिधि रचना है – इस कथन की समीक्षा कीजिए।

14. हिन्दी कहानी के विकास पर निबंध लिखिए।

15. हिन्दी उपन्यास के विकास पर निबंध लिखिए।

16. नई कविता की प्रवृत्तियों का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

Scanned by CamScanner

M.A. DEGREE ASSIGNMENT
PART I - PREVIOUS
Branch : HINDI
Paper V: TELUGU BHASHA AUR SAHITYA KA ITIHAS

Max. Marks : 20

भाग – क

I. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. तेलुगु साहित्य के काल – विभाजन की चर्चा कीजिए।
2. नन्नया से पूर्व की तेलुगु कविता का परिचय दीजिए।
3. कवि श्रीनाथ का परिचय दीजिए।
4. "आन्ध्र महाभागवत्" में भक्ति तत्व पर एक लेख लिखिए।
5. "राम काव्य" परंपरा के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।
6. अभ्युदय कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।
7. तेलुगु कहानी के विकास के बारे में लिखिए।
8. विप्लव कविता के लक्ष्यों को स्पष्ट कीजिए।

भाग – ख

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. आधुनिक तेलुगु साहित्य की प्रेरक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।
10. आधुनिक तेलुगु कविता को तिरुपति वेंकट कविद्वय के योगदान को स्पष्ट कीजिए।
11. तेलुगु उपन्यास के विकास –क्रम को स्पष्ट कीजिए।
12. दलित चेतना की अभिव्यक्ति की दृष्टि से तेलुगु कविता का मूल्यांकन कीजिए।

Scanned by CamScanner

13. देवुलपल्लि कृष्णशास्त्री की काव्य –कृतियों का परिचय दीजिए।

14. तेलुगु नाटक के उद्भव और विकास के बारे में लिखिए।

15. दक्षिणांध्र युग के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ।

16. "भाव कविता" की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

Scanned by CamScanner