

**M.A. DEGREE ASSIGNMENT  
PART II - FINAL  
Branch : HINDI  
Paper I : PRACHEENA EVAM MADHYA YUGEN KAVYA**

Max. Marks : 20

**भाग - क**

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। व्याख्या कीजिए।

1. कर धरू करू मोहे पारे।  
देव में अपरूप होर कन्हैया ॥ - व्याख्या कीजिए।
2. सरवर तीर पद्मिनी आई। खोपा छोरि केस मुलकाई ॥  
ससिमुख, अंग मलयगिरि बास। नागिन झाँपि लीन्ह चँहु पासा ॥ - व्याख्या कीजिए।
3. विद्यापति शृंगार कवि थे अथवा भक्त कवि? विचार कीजिए।
4. कबीर की रहस्य-साधना के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
5. पद्मावत के दार्शनिक पक्षों पर प्रकाश डालिए।
6. सूरदास की भक्ति-भावना को स्पष्ट कीजिए।
7. रामराज्य की परिकल्पना की दृष्टि से तुलसीदास के काव्य के महत्व को स्पष्ट कीजिए।
8. पद्मावत की भाषा पर विचार कीजिए।

**भाग - ख**

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

9. प्रबंध चेतना की दृष्टि से 'रामचरितमानस' के महत्व को स्पष्ट कीजिए।
10. बिहारी की सत्तसई की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

11. जायसी की प्रेम-भावना को स्पष्ट कीजिए।
12. विद्यापति की गीत-योजना की समीक्षा कीजिए।
13. कबीर के निर्गुण ईश्वर के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
14. वात्सल्य-वर्णन की दृष्टि से सूरदास की रचनाओं के महत्व को स्पष्ट कीजिए।
15. भ्रमरगीत परंपरा में सूर के भ्रमरगीत के महत्व को स्पष्ट कीजिए।
16. बिहारी की काव्य-भाषा की विशिष्टता को स्पष्ट कीजिए।



**M.A. DEGREE ASSIGNMENT  
PART II - FINAL  
Branch : HINDI**

**Paper II : BHARATIYA KAVAYA SASTRA EVAM PASCHATYA AALOCHAN**

Max. Marks : 20

**भाग - क**

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. काव्यरस संबंधी प्रमुख भारतीय सिद्धांतों का सामान्य परिचय दीजिए।
2. कविता की भारतीय काव्य शास्त्रानुमोदित तीन परिभाषाएँ लिखिए तथा उनके औचित्य की मीमांसा कीजिए।
3. काव्य-हेतु से सम्बन्धित पाश्चात्य विद्वानों के मतों का उल्लेख करते हुए काव्य-हेतुओं की समीक्षा कीजिए।
4. साधारणीकरण की व्याख्या कीजिए।
5. प्लेटो के काव्यसंबंधी विचारों पर प्रकाश डालिए।
6. लॉजाइन्स के काव्य शास्त्रीय सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।
7. कॉलरिज के कल्पना-सिद्धान्त का परिचय दीजिए।
8. समाजशास्त्रीय आलोचना-पद्धति का परिचय दीजिए।

**भाग - ख**

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

9. आचार्य रामचंद्रशुक्ल की आलोचना-पद्धति को स्पष्ट कीजिए।
10. रीति-संप्रदाय का परिचय देते हुए रीति-सिद्धान्त की समीक्षा कीजिए।
11. वक्रोक्ति-सिद्धान्त का विवेचन कीजिए एवं इस सम्बन्ध में प्रसिद्ध विद्वानों के मतों को प्रस्तुत कीजिए।

12. अलंकार-संप्रदाय की प्रमुख मान्यताओं का परिचय दीजिए।
13. अरस्तू द्वारा प्रतिपादित अनुकरण सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।
14. "टी.एस. इलियट की काव्यशास्त्र-सम्बंधी धारणाएँ" - इस विषय पर लेख लिखिए।
15. स्वच्छन्दतावाद के मूल सिद्धान्तों का परिचय देते हुए उसकी समीक्षा कीजिए।
16. क्रोचे के अभिव्यंजनावाद की मान्यताओं को स्पष्ट कीजिए।



**M.A. DEGREE ASSIGNMENT  
PART III - FINAL  
Branch : HINDI  
Paper III: PRAJOJANMULAK HINDI AUR ANUVAD**

Max. Marks : 20

**भाग - क**

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. अनुवाद की परिभाषा देकर उसके महत्व को स्पष्ट कीजिए।
2. अनुवाद विज्ञान है या कला? स्पष्ट कीजिए।
3. अनुवाद के प्रकारों का परिचय दीजिए।
4. अनुवाद और भाषाविज्ञान के संबंध को स्पष्ट कीजिए।
5. राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति को स्पष्ट कीजिए।
6. प्रयोजमूलक हिन्दी की प्रयुक्तियों को स्पष्ट कीजिए।
7. 'प्रारूप' की परिभाषा देकर उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
8. 'टिप्पण' की परिभाषा देकर टिप्पणी लेखन की विधि को स्पष्ट कीजिए।

**भाग - ख**

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

9. पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण से संबंधित विभिन्न संप्रदायों पर प्रकाश डालिए।
10. वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

11. काव्यानुवाद की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
12. हिन्दी पत्रकारिता की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
13. सूचना एवं प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी के प्रयोग की स्थिति की समीक्षा कीजिए।
14. संक्षेपण के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
15. युगीन माँग के अनुरूप हिन्दी में कामकाजी शब्दावली का निर्माण करने की आवश्यकता को स्पष्ट करते हुए लेख लिखिए।
16. कार्यालयी पत्राचार के विभिन्न रूपों का परिचय दीजिए।



**M.A. DEGREE ASSIGNMENT**  
**PART IV- FINAL**  
**Branch : HINDI**  
**Paper IV: JANSANCHAR MADHYAM AUR PATRAKARITA**

Max. Marks : 20

**भाग - क**

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'पत्रकारिता' के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके प्रमुख प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
2. समाचार-लेखन के मुख्य आयामों पर प्रकाश डालिए।
3. समाचार के विभिन्न स्रोतों का परिचय दीजिए।
4. संपादकीय किसे कहते हैं?
5. इलक्ट्रानिक मीडिया की पत्रकारिता के महत्व को स्पष्ट कीजिए।
6. आंध्र में हिन्दी पत्रकारिता की स्थिति की समीक्षा कीजिए।
7. दृश्य सामग्री के अंतर्गत कार्टून के बारे में लिखिए।
8. 'पत्रकारिता और विज्ञापन' के बारे में लेख लिखिए।

**भाग - ख**

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

9. हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।
10. समाचार पत्रों के विभिन्न स्तंभों की योजना के महत्व को स्पष्ट कीजिए।
11. रिपोर्टाज और साक्षात्कार के महत्व को स्पष्ट कीजिए।
12. जनसंचार माध्यमों की उपयोगिता का परिचय दीजिए।

13. संवाददाता की अर्हता, श्रेणी एवं कार्य-पद्धति को स्पष्ट कीजिए।
14. 'पत्रकारिता और लोक संपर्क' विषय पर लेख लिखिए।
15. दूरदर्शन में हिन्दी भाषा के प्रयोग के विविध स्तरों का विवेचन कीजिए।
16. प्रप्रकार की कार्य-पद्धति और उसके दायित्व को स्पष्ट कीजिए।





M.A. DEGREE ASSIGNMENT  
PART II - FINAL  
Branch : HINDI  
Paper V(A): HINDI KAHANI

Max. Marks : 20

भाग - क

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'आकाश दीप' कहानी की समीक्षा कहानी-कला की दृष्टि से कीजिए।
2. 'ताई' कहानी की कथावस्तु को लिखिए।
3. 'पाजेब' कहानी की वस्तुगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
4. 'लालपान की बेगम' कहानी का प्रतिपाद्य क्या है?
5. नई कहानी की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
6. 'देवा की माँ' कहानी की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।
7. कहानी के तत्वों की दृष्टि से 'चीफ की दावत' की समीक्षा कीजिए।
8. 'परदा' कहानी का प्रतिपाद्य क्या है!

भाग - ख

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

9. 'कफ़न' कहानी की समीक्षा कहानी-कला की दृष्टि से कीजिए।
10. पुरानी कहानी और नई कहानी में अंतर को स्पष्ट कीजिए।
11. 'उसने कहा था' का प्रतिपाद्य क्या है?
12. हिन्दी कहानी पर विभिन्न आन्दोलनों के प्रभाव को स्पष्ट कीजिए।

13. हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।
14. 'भूख हड़ताल' कहानी की समीक्षा कहानी-कला की दृष्टि से कीजिए।
15. 'परमात्मा का कुत्ता' कहानी की कथावस्तु को लिखिए।
16. 'वापसी' कहानी की समीक्षा कहानी-कला की दृष्टि से कीजिए।



**M.A. DEGREE ASSIGNMENT  
PART II - FINAL  
Branch : HINDI  
Paper V(B): KATHAKAR PREMCHAND**

Max. Marks : 20

**भाग - क**

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1. 'सेवासदन' के 'सुमन' का चरित्र-चित्रण कीजिए।
2. 'गबन' के 'रमानाथ' का चरित्र-चित्रण कीजिए।
3. कहानी कला की दृष्टि से 'अलग्योझा' कहानी की समीक्षा कीजिए।
4. 'पूस की रात' की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए।
5. 'शतरंज के खिलाडी' की समीक्षा कहानी-कला की दृष्टि से कीजिए।
6. 'ईदगाह' कहानी की समीक्षा कहानी-कला की दृष्टि से कीजिए।
7. 'प्रेमचन्द' की कहानी-कला को स्पष्ट कीजिए।
8. 'स्वामिनी' की समीक्षा कहानी-कला की दृष्टि से कीजिए।

**भाग - ख**

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

9. 'प्रेमचन्द' की उपन्यास-कला को स्पष्ट कीजिए।
10. 'सेवासदन' में चित्रित नारी-समस्याओं का परिचय दीजिए।

11. 'गबन' में चित्रित मध्यवर्ग के लोगों की समस्याओं का परिचय दीजिए।
12. मनोवैज्ञानिक दृष्टि से 'गबन' में चित्रित पात्रों की चरित्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
13. 'सद्गति' कहानी की समीक्षा कहानी-कला की दृष्टि से कीजिए।
14. 'नशा' कहानी की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए।
15. 'घासवाली' कहानी की वस्तुगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
16. 'तावान' की समीक्षा कहानी के तत्वों के आधार पर कीजिए।

